

INTERREG VI-A GRANDE RÉGION

InteGRaVert

Réf. INTGR0900156

RAPPORT DE RÉALISATION**Un poulailier en construction bois low-tech**

Support pédagogique de l'atelier « Comment élever des poules et préserver des races locales menacées ? » (livrable D.3.1.1)



Le poulailier achevé et peint à l'ocre.

Partenaire opérateur	Cynorhodon ASBL — Partenaire PF5 (Haccourt, Belgique)
Axe thématique	Maraîchage & espaces verts
Rattachement	En appui du livrable D.3.1.1 « Comment élever des poules et préserver des races locales menacées ? » Contribution à l'approche low-tech / matériaux naturels du parcours de formation
Nature de l'ouvrage	Poulailier en construction bois low-tech, réalisé au sein de Cynorhodon avec les stagiaires
Localisation	Site de ASBL Cynorhodon, Haccourt
Finition	Peinture à l'ocre (peinture suédoise) — finition écologique
État	Ouvrage terminé et mis en service
Date du rapport	22 juillet 2026

1. Cadre et objet de la réalisation

Dans le cadre du projet **InteGRaVert** (Interreg VI-A Grande Région, réf. INTGR0900156), Cynorhodon a réalisé un poulailier en **construction bois low-tech**. L'ouvrage privilégie des **matériaux naturels et locaux** — bois ronds (perches / grumes écorcées) façonnés sur site et bois scié — ainsi qu'une finition écologique à la peinture à l'ocre. Il constitue une réalisation pérenne, visitable toute l'année et duplicable, qui donne un support concret à l'enseignement du projet.

La décision de construire ce poulailier **fait suite à l'atelier D.3.1.1** « Comment élever des poules et préserver des races locales menacées ? ». Cet atelier permet au public cible de découvrir les multiples intérêts de l'élevage de poules ainsi que les conditions à remplir pour leur bien-être. À l'issue de cette formation, Cynorhodon a choisi de construire un poulailier sur son site, **réalisé avec ses stagiaires** : l'ouvrage donne un débouché pratique à l'atelier et fournit l'infrastructure d'accueil des poules.

Valeur ajoutée transfrontalière

La valeur ajoutée transfrontalière de cette réalisation ne réside pas dans une mise en œuvre partagée sur site, mais dans son caractère **reproductible et transférable** à l'ensemble des opérateurs de la Grande Région. Le poulailier illustre l'approche pédagogique commune du partenariat — construction bois low-tech, recours à des matériaux naturels et locaux, attention au bien-être animal et à la biodiversité. Sa documentation (plans, photographies, étapes de fabrication et recette de la finition écologique) a vocation à alimenter la **boîte à outils bilingue** du projet, afin que chaque opérateur (BE, FR, DE, LU) puisse s'approprier, reproduire et transposer la démarche auprès de son propre public cible.

2. Description technique de l'ouvrage

Le poulailier adopte une conception **low-tech** privilégiant des ressources locales, courantes et peu transformées. Sa structure porteuse repose sur des **bois ronds (perches et grumes écorcées)**, dont une fourche naturelle en Y mise en œuvre comme élément porteur, façonnés sur place. Le bardage et la charpente secondaire sont réalisés en **bois scié**. L'ensemble du bois (structure, charpente et bardage) a été **acheté**. La couverture est assurée par des plaques de toiture à profil de tuiles.

Structure porteuse	Poteaux en bois rond / grumes écorcées, dont une fourche naturelle en Y ; façonnage et équarrissage à la tronçonneuse sur site
Charpente secondaire	Pannes et liteaux en bois scié ; contreventement par jambes de force
Couverture	Plaques de toiture, sur liteaunage bois
Bardage	Planches en bois scié (acheté)
Menuiseries	Fenêtres anciennes intégrées comme ouvrants et éclairages
Équipements associés	Filet électrique de parcours pour les poules
Finition	Peinture à l'ocre (peinture suédoise) — voir section 4
Emprise au sol	Béton à prise rapide



Charpente en bois rond et liteaunage — structure low-tech.



Assemblage de la structure et pose des pannes.

3. Genèse et déroulement du chantier

La construction du poulailier fait directement suite à l'**atelier sur l'élevage des poules (D.3.1.1)**. Les stagiaires de **Cynorhodon** en ont assuré la réalisation, encadrés par l'équipe. Le chantier s'est déroulé en deux grandes saisons de travail : une phase de **gros œuvre en période hivernale** (façonnage des bois, levage de la structure, charpente et couverture), puis une phase de **bardage et de finition en période estivale** (habillage en planches, pose des menuiseries et mise en peinture à l'ocre).

Phase 1 — Façonnage et structure (hiver)

- Sélection et façonnage des bois ronds ; équarrissage et ajustement des grumes à la tronçonneuse.
- Levage de la structure porteuse, mise en place de la fourche naturelle en Y et des jambes de force.
- Traçage, mesure et pose des pannes et liteaux ; pose de la couverture.
- Habillage progressif des faces en planches (bois scié).



Mesure et ajustement d'une panne sur la structure.



Bardage intérieur en planches.

Phase 2 — Bardage, menuiseries et finition (été)

- Finalisation du bardage et intégration des fenêtres anciennes.
- Préparation des bois (bruts, non traités) en vue de la mise en peinture.
- Application de la peinture à l'ocre sur le bardage et les rives de toiture.
- Mise en service : installation du parcours (filet électrique) et accueil des poules.



Mise en peinture des rives de toiture à la peinture à l'ocre.

4. La finition écologique : la peinture à l'ocre

La finition retenue est une **peinture à l'ocre**, également appelée *peinture suédoise* ou peinture « au blé », dont la teinte rouge caractéristique (rouge de Falun) habille l'ensemble du poulailier. Ce choix répond directement aux principes du projet : composants naturels et locaux, coût très faible, mise en œuvre simple et bonne durabilité. Recette et informations d'après Patine d'Autrefois (patinedautrefois.fr).

Pourquoi ce choix pour InteGRaVert

- Composition naturelle et écologique — sans solvant pétrochimique ; une préparation à laquelle le public cible peut participer.
- Coût très faible et ingrédients courants, en cohérence avec la démarche low-tech du projet.
- Bonne protection contre les rayons ultraviolets (responsables du grisonnement du bois) grâce à l'oxyde de fer contenu dans l'ocre.
- Bonne tenue dans le temps : de 5 à 10 ans selon l'exposition, avec un entretien simple.

Composition et rôle des ingrédients

Eau	Solvant de la préparation.
Farine de blé ou de seigle	Apporte l'amidon qui, chauffé, joue le rôle de liant/émulsifiant.
Terre colorante (ocre) ou oxydes de fer	Pigment et charge ; l'oxyde de fer assure la protection anti-UV.
Sulfate de fer	Adjuvant fongicide (permet l'usage en extérieur).
Huile de lin	Améliore la tenue sur bois et protège du délavage.
Savon	Tensioactif : stabilise l'émulsion et facilite la dispersion des pigments.

Recette de référence

Proportions pour environ **5 kg de peinture** couvrant de l'ordre de **15 m²** (source : Patine d'Autrefois / association Terres et Couleurs) :

Eau	≈ 3,2 L (64 %)
Farine de blé ou de seigle	≈ 260 g (5,2 %)
Terre colorante ou oxydes de fer	≈ 1 kg (20 %)
Sulfate de fer	≈ 100 g (2 %) — facultatif en intérieur
Huile de lin	≈ 0,4 L (8 %)
Savon liquide (savon noir p. ex.)	≈ 4 cL (0,8 %)

Préparation (≈ 1 heure) :

1. Délayer la farine dans un peu d'eau pour obtenir une bouillie lisse, puis ajouter le reste de l'eau.
2. Porter à ébullition puis laisser sur feu doux 15 minutes en remuant.
3. Ajouter en même temps les pigments et le sulfate de fer ; remuer 15 minutes (les ajouter séparément altère fortement la couleur).
4. Ajouter l'huile de lin et le savon ; remuer encore 15 minutes en raclant bien le fond.
5. Laisser refroidir avant application.

Mise en œuvre — points de vigilance

- Support : bois brut, non traité et de préférence non raboté ; retirer toute ancienne peinture, laver et brosser.

- Ne pas appliquer sous +5 °C, ni sur un bois échauffé par le soleil ou trop humide ; éviter tout risque de gel.
- Diluer la première couche de 10 à 15 % ; deux couches minces suffisent généralement (séchage ≈ 1 h).
- Bois tanniques (chêne, châtaignier) : le sulfate de fer peut noircir la teinte — à tester au préalable.
- Matériel dédié : la peinture adhère fortement et rend brosses et ustensiles difficiles à nettoyer.

Entretien : repasser une couche après environ 2 ans ; les bois sont alors protégés pour 5 à 10 ans. Au-delà, nettoyer à l'eau légèrement savonneuse et appliquer deux nouvelles couches.



Application de la peinture à l'ocre sur bois brut.



Le poulailier peint, avec son parcours clôturé.

5. Contribution à la biodiversité et au bien-être animal

Le poulailier donne un ancrage concret à l'atelier D.3.1.1 en offrant des conditions d'accueil favorables au **bien-être des poules** : abri, parcours extérieur clôturé, points d'eau et zone abritée. Il soutient l'objectif patrimonial du projet — la **sauvegarde de races locales anciennes**, composante de la biodiversité animale — et sert de démonstrateur pédagogique pour le public cible.



Les poules sur le site, durant le chantier.

6. Durabilité et transférabilité

- **Vitrine pérenne** : ouvrage visitable toute l'année, illustrant la construction bois low-tech et la finition écologique.
- **Duplicabilité** : conception reproductible par les opérateurs de la Grande Région et transposable à d'autres territoires.
- **Boîte à outils** : la documentation de l'ouvrage (photos, étapes, recette de la peinture à l'ocre) a vocation à intégrer la boîte à outils bilingue du projet.
- **Entretien** : finition à l'ocre reconductible simplement, garantissant la longévité du bardage.

Annexe — Reportage photographique du chantier

Sélection d'images documentant la réalisation, du façonnage des bois à la mise en service. Ces visuels sont destinés à alimenter la boîte à outils du projet.

Façonnage des bois



Façonnage d'une grume à la tronçonneuse.



Équarrissage d'un bois destiné à la structure.

Levage et charpente (hiver)



Traçage et pose des pannes.



Vue du chantier de charpente.



Structure et transport des bois sciés sur site.

Bardage et couverture



Habillage intérieur en planches.



Espace abrité et poste de découpe (scie circulaire).



Le volume abrité en fin de gros œuvre, avant bardage complet et finition.

Finition à l'ocre et mise en service (été)



Application de la peinture à l'ocre.



Finition des rives ; poules au premier plan.



Le poulailier achevé.